

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(Практика работы в студии звукозаписи)**

Уровень основной образовательной программы _____ **специалитет**

Образовательная программа _____ **53.05.03. Музыкальная звукорежиссура**

Специализация _____ **Звукозапись музыки различных стилей**

Форма обучения _____ **очная**

Срок освоения ОП _____ **5 лет**
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ **«Музыкальная звукорежиссура, акустики и информатики»**

РПУП адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА РАБОТЫ В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ)

Рабочая программа практики

Составитель(и):

Коваленко К.В., доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики
ФГБОУ «Российская государственная специализированная Академия искусств»

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 9 от 19.05.2026

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 53.05.03 Музыкальная звукозапись:

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (Практика работы в студии звукозаписи)**;

- способами проведения – производственной практики могут быть – **выездная** (концертные выступления – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или стационарная (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения производственной практики устанавливается приказом по институту о направлении обучающихся на производственную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения производственной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКА РАБОТЫ В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ)

Целью прохождения производственной практики является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: основные достижения отечественной и мировой философии; основную научную литературу по истории философии; основных представителей философии, науки, государства, церкви; основополагающие подходы и методы к изучению проблем философии; философскую терминологию. Уметь: использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии. Владеть: понятийным инструментарием (культура и цивилизация, морфология и структура философии, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства философии и др.) знаниями.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. Уметь: поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. Владеть: способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессионально	Знать: историю современной музыки в контексте истории культуры, существующие в современной музыке стили. Уметь: распознавать музыкальные произведения современных композиторов на слух и по нотному тексту; распознавать стилистическую принадлежность в музыкальном произведении при ознакомлении с ним на слух и по нотному тексту, и применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: пониманием особенностей развития современного

	й деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	музыкального искусства в контексте художественной культуры навыками устного и письменного изложения вопросов специфики техник современной композиции, навыками исполнения и записи музыки современных композиторов.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: основные положения современной нотации, результаты современных музыкально-акустических исследований, приемы музыкальной нотации в техниках современной композиции. Уметь: применять полученные знания при исполнении примеров современной музыки. Владеть: знаниями основных понятий современной нотации, навыками применения полученных знаний в процессе исполнения.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в профессиональной и педагогической деятельности.
ПК-2	Способен слышать фактуру музыкального произведения при восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	Знать: составы различных оркестров и ансамблей; музыкальную терминологию; обширный репертуар. Уметь: осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения. Владеть: необходимыми сведениями об исполнительских стилях; современном оркестре; навыками распознавания технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов.
ПК-3	Способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	Знать: оркестровый репертуар для различных составов исполнителей, фортепианный репертуар; специфику письма композиторов; различные методы работы над партиями, принципы взаимодействия в ансамбле; профессиональную терминологию. Уметь: анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности; использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, решать задачи репетиционного процесса. Владеть: элементарными навыками игры на дополнительных

		музыкальных инструментах; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; навыками осмысленного прочтения нотного текста.
ПК-4	Способен демонстрировать основные навыки чтения партитур	Знать: особенности записи нотного текста в партитурах. Уметь: прочитывать партитуры различной сложности. Владеть: приемами создания фортепианных аранжировок.
ПК-5	Способен демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением на фортепиано; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; фортепианную технику. Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением на фортепиано с целью создания художественной интерпретации. Владеть: основными приемами игры на фортепиано; способностью слышать и анализировать структуру оркестровой партитуры путём воспроизведения ее фрагментов на фортепиано.
ПК-6	Способен создавать на профессиональном уровне продукцию в области музыкальной звукорежиссуры, способен выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств	Знать: специфику работы звукорежиссера, теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи), художественные особенности записи музыки различных жанров, стилей и эпох. Уметь: мыслить звуковыми образами, находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму, работать с коллективом, достигать поставленного результата. Владеть: навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и формирования звучания, отвечающего жанру и стилю записываемой музыки; принципами традиционной звукорежиссуры и современными приемами звукозаписи; способностью и готовностью записывать музыку различных стилей и эпох; технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок; технологией записи в концертных залах и студийных условиях; способностью и готовностью давать профессиональную оценку качества фонограмм; способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов; способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, творческих союзах и обществах.
ПК-7	Способен записывать музыку различных стилей и эпох	Знать: порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов, основные параметры оценки осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи),

		художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох). Уметь: оперативно находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму, осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, сурраунд), объективно оценивать качество звучания, создавать атмосферу сотворчества с исполнителем. Владеть: навыками записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства.
ПК-8	Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм	Знать: основные параметры и характеристики фонограмм (параметры оценочного протокола); стилистические особенности звукозаписи музыки различных эпох и направлений; историю развития звукозаписи на примерах готовых фонограмм; особенности звукорежиссёрских техник в истории отечественной и зарубежной звукорежиссуры; особенности звучания различных инструментов, в т.ч. исторических (аутентичных) и современных, инструментальных и вокально-хоровых составов в соответствии с жанрами. Уметь: самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую и экспертную деятельности; оценивать соответствие звучания фонограммы стилю музыкального произведения. Владеть: профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, методами анализа качества и художественного содержания аудиопродукта; развитым эстетическим вкусом и способностью к художественному обобщению; широким кругозором музыканта-звукорежиссера.
ПК-9	Способен применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов	Знать: основные законы формирования звуковых полей, акустического пространства, возможностей звукозаписывающей аппаратуры, а также процессов обработки звукового сигнала. Уметь: применять основные законы формирования акустического пространства и пространства с целью реализации творческого замысла. Владеть: основными понятиями и навыками с целью применения полученных знаний в деле решения творческих задач, возникающих в практике работы по специальности.
ПК-10	Способен работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы	Знать: полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; порядок и технологию проведения записи в студии, проведения трансляций, технологию звукоусиления, приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов; тракт звукопередачи и его основные параметры, процессоры эффектов и динамической обработки; современные звуковые форматы и стандарты носителей информации. Уметь: настраивать аппаратную для проведения записи в студии, трансляции и звукоусиления (проверка основных технических средств звукового тракта), осуществлять запись с применением различных технологий (стерео, многодорожечная, surround), оценивать технические параметры и качественные характеристики оборудования звукозаписи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов; применять измерительное оборудование, проектировать электроакустический тракт в рамках конкретной творческой

		задачи. Владеть: навыками работы со звуковой техникой; осуществления записи в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, звукоусиления, различных технологий записи, оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира; конструирования различных микрофонных систем, оценки и диагностики проблем электроакустического тракта; применения измерительного оборудования, проектирования электроакустического тракта в рамках конкретной творческой задачи.
ПК-11	Способен к сотворчеству с представителями других профессий в коллективе	Знать: основные этапы истории аудиопостановки; основы работы со звуковыми партитурами в кино, на телевидении, радио. Уметь: работать с архивными музыкальными и текстовыми материалами; проводить студийные и выездные записи. Владеть: способностью и готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями в части работы в телевизионной студии и на радио; способностью и готовностью к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры.
ПК-12	Способен работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала	Знать: основные параметры и характеристики фонограмм (параметры оценочного протокола); технологию монтажной практики, программы для монтажа звука. Уметь: самостоятельно осуществлять экспертную деятельность; составлять монтажный лист, осуществлять монтаж музыкального произведения; составлять монтажный лист. Владеть: профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, методами анализа качества и художественного содержания аудиопродукта; практическими навыками ведения «монтажного листа», практическими навыками монтажа звука в стерео- и многодорожечной фонограмме, различными приемами монтажа звука.
ПК-14	Владеет техникой реставрации фонограмм	Знать: историю развития звукозаписи, виды и типы носителей звуковой информации и воспроизводящего оборудования, способы компьютерной реставрации фонограмм. Уметь: осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства в части реставрации фонограмм; выполнять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах и звука в концертном звукоусилении в части проведения процедуры восстановления аудиоинформации. Владеть: навыками работы с компьютером как средством управления информацией; техникой реставрации фонограмм; способностью и готовностью давать профессиональную оценку качества фонограмм.

3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКА РАБОТЫ В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ)

Задачами производственной практики (Практика работы в студии звукозаписи), в соответствии с областью деятельности выпускника – звукоусиление, звукозапись и педагогическая деятельность, могут являться:

- воспитание разносторонне образованной, творческой личности с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

- подготовка специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности в области звукорежиссерского искусства, знакомого с традиционными и новейшими системами звукоусиления и звукозаписи;
- содействие овладению навыками технического и творческого решения задач по звукоусилению и звукозаписи разного уровня, знаниями оборудования и схем для осуществления звукоусиления и звукозаписи, навыками оперативной работы;
- осуществление практики ассистирования звукорежиссеру на концертных площадках, в клубах, концертных залах;
- подготовка профессиональных, высококвалифицированных звукорежиссеров-специалистов, которые на основе полученных знаний и навыков могли быть готовы к максимально полной социальной и творческой реабилитации;
- приобретение навыков пользования необходимым оборудованием, расчета схем коммутации, схем расстановки микрофонов;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин: грамотная организация процесса звукоусиления и звукозаписи, анализ акустических характеристик концертной площадки.

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКА РАБОТЫ В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, производственная практика реализуется в 7-10 семестрах 4-5 курса. Длительность проведения практики определена временным интервалом – 70 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 9 зачетных единиц (324 академических часов).

Освоение производственной практики (Практика работы в студии звукозаписи) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие программу производственной практики (Практика работы в студии звукозаписи) по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу производственной практики (Практика работы в студии звукозаписи) без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКА РАБОТЫ В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ)

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Беседа о целях и содержании практики		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	2	Контроль явки студентов

II	Прохождение практики		
2	Задание 1: приобретение навыков ассистирования звукорежиссеру на концертных площадках, в клубах, концертных залах;	80	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	Задание 2: приобретение навыков ассистирования звукорежиссеру в условиях студий звукозаписи разного уровня;	80	Контроль явки студентов,
4	Задание 3: психологическая реабилитация студента, имеющего инвалидность, путем раскрытия его творческого потенциала и преодоления эмоционально-психологической инертности;	58	Контроль явки студентов
5	Задание 4: совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальным дисциплинам;	100	Контроль явки студентов,
III	Защита отчетов по учебной практике.		
6	В ходе защиты отчетов по учебной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.	4	Ведомость с оценками за учебную практику

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРАКТИКА РАБОТЫ В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ)

Установлена форма отчетности по производственной практике (Практика работы в студии звукозаписи):

Отчет (дневник) по производственной практике (Практика работы в студии звукозаписи) (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКА РАБОТЫ В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (Практика работы в студии звукозаписи): является уровень овладения студентом, установленными в программе производственной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по производственной практике (практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

Отчет (дневник) по производственной практике (Практика работы в студии звукозаписи) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.

2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом продемонстрировал недостаточно профессиональное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Алдошина И.А. Музыкальная акустика: Учебник для вузов. – СПб.: Композитор, 2014. – 720 с.
2. Ковалгин Ю.А. Стерефоническое радиовещание и звукозапись: учеб. Пособие / Ю.А. Ковалгин, Э.И. Володин, Л.Н. Кацнельсон – 2-е изд., стереотип. – М.: Горячая линия – Телеком, 2014. – 718 с.: ил.
3. Основы электроники, радиотехники и связи: учеб. пособие / А.Д. Гуменюк [и др.]. – 2-е изд., стереотип. – М.: Горячая линия-Телеком, 2015. – 480 с.: ил.

8.2 Дополнительная литература

1. Петелин Р.Ю. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2015. – 768 с.: ил. – (Мастер)
2. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: профессиональное руководство / А.В. Севашко. – М.: ДМК Пресс, 2015. – 432 с.: ил.
3. Намани Д. Logic Pro X. Профессиональное музыкальное производство / Д. Намани. – М.: ЭКОМ Паблишерз, 2014. – 562 с.: ил. – (Обучение для профессионалов от Apple). – Прил. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
4. Харуто А.В. Музыкальная информатика: теоретические основы: учеб. пособие / А.В. Харуто. – изд. стереотип. – М.: ЛКИ, 2016. – 400 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows 7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

11. Материально-техническое обеспечение.

- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

РГСАИ оснащена учебными аудиториями, специализированными помещениями: студией звукозаписи с соответствующей коммутацией, акустическими щитами с отражающими и поглощающими поверхностями; аппаратной звукозаписи, оборудованной несколькими альтернативными вариантами контроля (мониторы ближнего и дальнего поля) и двумя акустическими (большой и малой), акустически обработанными в соответствии с ГОСТом для профессиональных студий звукозаписи и оборудованными комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования. Кабинет звукозаписи и оснащен независимой от общей электрической сети здания электропроводкой, аппаратная оснащена компьютером соответствующим техническим потребностям программного обеспечения, комплектами звукозаписывающей техники (для первичной записи звука): микшерным пультом, позволяющем организовать запись многодорожечную и стереомикса одновременно, ЦАП/АЦП устройствами, микрофонным парком, включающем конденсаторные и динамические микрофоны разных классов качества и имеющем различные характеристики направленности; приборами для динамической, частотной и пространственной обработки звука (ревербераторы, компрессоры). Кабинет звукозаписи укомплектован необходимым набором коммутации: микрофонными кабелями различной длины, проводами для коммутации приборов, используемых во время звукозаписи и для обработки сигнала; микрофонными стойками типа «журавль» малых, стандартных и больших размеров.

Оборудование кабинета звукозаписи РГСАИ способно производить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм. Кабинет звукозаписи РГСАИ оснащен профессиональным программным обеспечением и рабочими местами для самостоятельных занятий обучающихся.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
1. Учебные пособия.
2. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
3. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
4. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
5. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
6. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
7. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
8. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
9. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП

10. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
11. Стол с микролифтом на электроприводе
12. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20___/___ год студента музыкального факультета

___ курса _____
ФИО

Практика работы в студии звукозаписи

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: _____/_____